

## DÉMARCHES ET PARTICULARITÉS

Depuis 4 000 ans, le Verre accompagne l'Homme. Je trouve que celui ci possède des propriétés qui se rapprochent des caractéristiques humaines : Il a une mémoire, il est adaptable, il craint les chocs thermiques autant que l'Homme craint les chocs émotionnels. Enfin, chaque objet soufflé est empli, construit, à partir de notre énergie vitale : le souffle, notre respiration.

L'Aluminium fait une apparition tardive dans l'histoire des métaux. Ce n'est qu'au 19 ième siècle qu'il est identifié et isolé. Pourquoi ce long sommeil ? Parce que l'Aluminium se cache, il aime tant l'oxygène qu'il se lie intimement à lui dans des combinaisons chimiques extrêmement difficiles à décomposer. Autre particularité : il est plus léger que le Verre... Pour toutes ces raisons, je trouve amusant de souffler l'Aluminium !

L'association du Verre et de l'Aluminium révolutionna l'architecture du 20ème siècle. Ils sont omniprésents au quotidien. Ils sont souvent assemblés, ajustés l'un à l'autre, emboîtés. J'ai décidé qu'il était temps de les unir...

Je les travaille donc simultanément à chaud. La température de fusion de l'Aluminium est d'environ 600° ; pourtant je les travaille ensemble à 1 200°C !

J'enrobe mon verre chaud de feuilles d'Aluminium que je lisse avec ma « mouillette » ; puis je souffle l'ensemble.

Après refroidissement, je polis la surface Aluminium pour créer des effets de matière. J'utilise l'Aluminium comme une couleur, je le dilue selon mon humeur. J'habille chaque objet de Verre d'un vêtement de lumière. J'espère mettre en évidence l'importance de ces deux matières dans mon travail.

À l'état naturel, ces deux matières sont présentes sur la croûte terrestre...

L'homme a su recréer de manière artificielle ces deux matériaux...

Je rends donc aussi hommage à l'intelligence de l'Homme et à la puissance créatrice de Dame Nature.

Catherine DENOYELLE